

藉著基督、偕同基督、在基督內

凌蕙彤修女

在宗徒時代，教會每年唯一的最重要慶典是基督的逾越節。在今日教會，整個禮儀年的高峰是逾越節三日慶典。在這三天內我們慶祝基督逾越的不同重點。表面看來慶典的禮儀似乎十分繁複；如果不明白禮儀的內在精神及意義，而未能有意識地參與，就會覺得一切都不外是一些戲劇化的繁文縟節。其實逾越節三日慶典是教會非常珍貴的禮儀傳統。藉著主的晚餐，內容豐富的聖道禮，優美的歌詠，虔敬的默想及朝拜十字聖架，燭光禮，施行聖洗等等，天主親自臨在教會中，使逾越奧蹟再一次實現，使信徒不斷與復活的基督同化。

為了迎接逾越節這個大日子，教會早於第四世紀開始採用四十天（四旬期）的齋期，並以慕道，悔罪和抗誘來作準備。梵蒂岡第二屆大公會議修訂禮儀年度，在禮儀憲章重新強調四旬期的精神：「在禮儀中及在禮儀教導中，應明白顯示四旬期的雙重特性，就是特別藉著紀念領洗或預備領洗，並藉著苦行，信友們更熱切的聽取天主的聖言，並專務祈禱，以準備慶祝逾越奧蹟」。逾越節三日慶典由聖週四黃昏舉行的主的晚餐聖祭開始；聖週五以齋戒祈禱紀念救主的苦難及聖死；聖週六晚間以復活慶典慶祝主的逾越。

聖週四舉行主的晚餐聖祭，特別紀念耶穌基督建立聖體聖事及留給我們愛的誡命。在聖祭中舉行濯足禮以表示愛的誡命的實際行動，顯示出信徒彼此相親相愛，互相謙下服務的含義。聖祭後恭移聖體，目的是讓教友在安靜中自由朝拜聖體，祈禱及默想基督受苦受難，靜靜地進入逾越節三日慶典。

聖週五紀念耶穌的苦難及聖死。禮儀比較古典，雖然經過梵二大公會議的禮儀改革，仍保持傳統的簡樸方式。例如聖道禮的結構，源於猶太會堂的禮儀，包括誦讀舊約法律書，先知書，頌唱聖詠，講道，祈禱及祝福。

默想及朝拜十字聖架起源於朝拜基督十字聖木遺骸。傳說十字聖木是由聖海倫於聖墓附近發現並分割

送到不同的聖堂。到了第八世紀，沒有聖木遺骸的聖堂就用十字架代表基督的聖架。聖架是逾越勝利的標記，是耶穌死而復活的光榮。所以朝拜十字架是朝拜在聖架上為人類的得救交出自己生命的基督，而並非迷信或拜偶像。

聖週五的禮儀不是週年的「追悼」儀式，而是慶祝救主的逾越奧蹟，因為祂已經藉著死亡戰勝了死亡，經過苦難而復活了。我們在嚴齋，讀經及祈禱中去體會基督的逾越及祂以十字架所實現的救恩。

教會在聖週六日間不舉行聖祭，將祭台空置著，只靜靜地默想基督的苦難及聖死。不過晚間舉行的復活慶典非常隆重，充滿喜樂，使參與禮儀的信徒深深感受到「逾越頌」歌詞一字一句的含義：「基督我等聖善光，照耀我心如朝陽；基督我等生命糧，賴爾引導神業昌」。

夜間的禮儀由燭光禮開始：在寧靜的黑夜中，主禮祝福聖火，燃點蠟燭，表示基督照亮我們的生命，燃起我們的愛心。藉著聖道禮的讀經，全體信眾，重溫天主自古以來對祂的子民的救恩工程。禮儀第三部份是施行聖洗和堅振聖事。候洗者藉著水和聖神獲得重生，並與整個教會一同參與基督的逾越。同時全體信眾也重新和候洗者宣認信仰和許諾棄絕罪惡。最後在聖祭中，教會的新子女及所有天主子民在聖體聖事內與復活的主合而為一，同享一個逾越的新生命，並共同獻上新生活。

聖週禮儀書很簡潔地並清晰地指出聖週六復活慶典的意義，同時也將逾越節三日慶典帶領到全年禮儀的高峰：「在這個最神聖的晚上，教會在醒悟中等候著從死者中復活的主，並在入門聖事，即聖洗，堅振和聖體裏與祂相遇。這是以民脫離奴役的一夜；是耶穌摧毀死亡，凱旋離開陰府的一夜；這是基督徒滌除罪污，加入聖者行列的一夜；又是我們從黑暗到光明，從死亡到生命：逾越的一夜」。的確，全體天主的子民從這個最神聖的晚上，藉著基督、偕同基督、在基督內一起參與逾越奧蹟，並與復活的主不再分離，亞利路亞！

