



當米吉遜 (Mel Gibson) 攝製的具震撼性的電影「受難曲」(The Passion of The Christ) 吸引了萬千基督徒和非基督徒願意

花上兩小時到劇院觀看的同時，它亦招致了不同的基督教派人士強烈的批評，而茅頭直指導演「有意」強化了聖母瑪利亞在救贖工程上的角色。導演的「天主教教理主義」傾向，惹來大量報章、影評及電郵的攻擊，尤其在影片中描述了瑪利亞參與了基督的苦難歷程。雖作為一位天主教徒，我並不打算對上述的批評提出抗辯。但基於本身的信仰，我必須明瞭和肯定聖母瑪利亞在救贖工程和初期教會內不可取代的地位。

依據聖經記載，聖母瑪利亞親臨在耶穌所行的奇蹟中。她曾協助耶穌在公眾場合進行傳道工作——在迦納婚宴中，祂因母親的請求，為主人將水變成美酒(若:2)。在登上加爾瓦略山上，瑪利亞陪伴著「愛子」踏上犧牲受死的苦路，並親眼看著祂被釘在十字架上，她的旁邊還有瑪利亞瑪大肋納和若望。

在電影中，其中一個情景是這樣的——瑪利亞走進了官府的后園，她意識到耶穌就是被鐵鏈鎖在地窖下。我們可以想像到導演著力描寫母親與愛子那種永恆的聯繫。耶穌(救世主)和聖母瑪利亞(蒙召為救主的母親)，彼此永遠聯結在一起。

天主教徒認識到瑪利亞對主的信靠，她亦得到充沛的恩寵，正如天使嘉俾厄爾對她的

讚美的「滿被聖寵者」。就是因著她滿有恩寵，她參與耶穌的受難過程，她有足夠的能力抵禦魔鬼的攻擊。現今她正在天上受光榮，但她仍在現世中幫助我們免陷於罪惡。當她還是年青時，天使顯現給她，宣佈了天主的意願——童貞女將要成為救世主的母親。她的回應「我願意」(主之婢女在茲)為世界帶來救贖的鴻恩，天主的兒子——耶穌基督。

導演展示了瑪利亞的「人性」和耶穌的「天主性」。在耶穌的頭三十年歲月中，他與母親同住，母子的相親關係充滿互動。在電影中，耶穌和瑪利亞互相潑水，玩得大笑，並捉弄了自己的母親。觀乎瑪利亞與兒子耶穌那互動的「母子」關係，觀眾更感受到瑪利亞對愛子受難的痛苦是如何的深！

天主教徒對聖母的尊敬就像把她放在眾聖人之首。她被稱為「恩寵之舟」。天主召選了她作為聖子的人世慈航，她應受尊敬和信靠。因她特別與主親近，天主教信友透過她向主轉求，她亦成了我們神修生活的重要部份。

(參考 *A Guide to the Passion*, Catholic Exchange & Ascension Press)

