



標記

里仁

創世紀第 16-21 章記載了一段亞巴郎家庭的糾紛。

今日，許多家庭的成員亦每因名份和家產而引致兄弟鬩牆。

亞巴郎有兩個兒子。大的叫依市瑪耳，是他的妻室撒辣的婢女哈加爾所生。少的叫依撒格，就是後來被其父送上山作祭獻的小孩，是撒辣所生。依撒格兩三歲的時候，依市瑪耳已十六、七歲了。當時，依市瑪耳和他的母親哈加爾被亞巴郎趕走。原因是撒辣說：「這婢女的兒子不能和我的兒子依撒格一同承受產業。」(創 21:10) 這是撒辣自編自導的家庭爭端，是導致手足相殘的悲劇。幸而，依市瑪耳和依撒格都是沈默寡言的。亞巴郎去世時，依市瑪耳回來與依撒格一同處理其父的葬禮。「他的兒子依撒格和依市瑪耳將他葬在……瑪革培拉山洞內。」(創 25:9) 依市瑪耳不念舊惡，與依撒格回復手足之情，盡見人性的美善，這是愛的標記(sign)。

歷來手足相殘的故事，與家庭背景和教育關係密切。三字經云：「養不教，父之過。」至於「教不嚴，師之惰」則有商榷之處。因為教不嚴或施教不當，往往是父母的過失，尤其是父母對子女有所偏愛。雅各伯藉著母親黎貝加的協助，成功騙取了厄撒烏長子的名份，又同時得到父親依撒格的祝福(創 27)。如果我們撇開這是天主旨意的說法，從人的角度去看，這完全是黎貝加自作主張的所為。結果，厄撒烏與雅各伯反目成仇。厄撒烏蓄意殺害雅各伯，雅各伯逃亡，依附舅父拉班家。四十年後，雅各伯帶備禮物回鄉與厄撒烏修好，而厄撒烏亦不記舊仇。他們兄弟兩本是雙胞胎的，如今和好，亦是美談，這亦是愛的標記。詩小雅斯干(註 1)：「兄及弟矣，式相好矣，無相猶矣。」兄弟骨肉相

親，互相親愛不分開，不相欺詐不相殘。

創世紀第 37 章記載若瑟，雅各伯的第十二子。由於雅各伯特別疼愛他，他的兄弟因妒成恨把他出賣到埃及去。若瑟十七歲時被出賣，三十歲時却當上埃及宰相。再過十四年，他自動與出賣過他的兄弟相認，並為他們解決生活上的困難，非常難得，若瑟亦不念舊惡。說到底，兄弟之情由仇恨變成親愛，這是一件美事，這又是愛的標記。詩小雅棠棣(註 2)：「兄弟既翕，和樂且湛。」意思說兄弟間很和睦，大家團聚，快樂盡興。

記得在唸中學的光景，我唸的是男校，同學間的感情十分融洽。情如手足，所謂「有福同享，有禍同當」是也。校園生活甚是愉快。但有時亦會因誤會而反目。不過，每有足球比賽，大家都拋開前嫌，通力合作。當時，我覺得我們是「好兄弟」的標記。聖堂是天主的標記，是愛的標記，是福傳的標記。我們號稱主內兄弟姊妹，亦是愛的標記。我們本着基督的愛，建樹團體，更是福傳的標記。如果權力和名位出現紛爭，或分黨分派，便會分裂團體了。聖保祿宗徒說：「你們中既有嫉妒和紛爭，你們豈不還是屬血肉的人，按照俗人的樣子行事嗎？這人說：我屬保祿。那人說：我屬阿頗羅。這樣你們豈不成了俗人嗎？」(格前 3:3-4) 主內兄弟姊妹互相出自愛的包容和體諒，但不是法利塞人那種公式，教會團體便越來越壯大。古語云：「有容乃大，無欲則剛。」否則，招惹外教人的笑柄，說教會團體內部的紛爭與世俗的沒有多大分別，那麼，更遑論福傳了。



註 1: 詩小雅斯干: 詩, 指詩經, 是中國第一本詩歌總集。內容分「風、雅、頌」三大類。另外, 雅又分有「大雅」和「小雅」。斯干是題目, 屬小雅。

註 2: 詩小雅棠棣: 同屬詩經, 棠棣是題目, 亦屬小雅。