

從 Premonition 看命定

Ashley Kwan

剛過去的春假和女兒選看了由 Sandra Bullock 主演的 Premonition，選擇這齣電影的原因只因為一直對懸疑驚悚片情有獨鍾之故，誰知該片驚慄欠奉，卻勾起對「命定」這舊課題的再度反思。

戲中，Sandra Bullock 飾演擁有兩個女兒的家庭主婦 Linda，生活無風無浪，獨夫妻關係欠佳，直至一天，在警方口中獲悉丈夫上班途中因車禍喪生，悲慟不已，以為生命從此改寫時。丈夫竟然在意外的第二天如常地出現，疑幻似真之際，親友另一天又為其亡夫準備喪禮，如是者，女主角每天均活在丈夫生與死之間，未知屬真屬假，最後，她驚覺這一切原是死亡預告。預習了喪夫之痛，頓感眼前人彌足珍貴，努力修補關係的同時，更竭力阻止車禍的發生，但當她以為可以改變命運那刻，丈夫的生命卻不偏不倚地栽在她手裏。

悲劇結局，戲劇人生。戲內，男主角難逃註定的厄運；戲外，我們又是否活在預設的軌跡？當大部份人尚活在含糊中，社會上已有不少堅持這信念的追隨者，數量之多，足可使藉著這信念維生的風水命理師富甲一方。他們維護這信念的意向比布殊出戰伊拉克還要堅決，一方面既認為自己擁有絕對知命權，另一方面更會扭盡六壬做自己命運設計師，於是，有人趕看流年，有人趕在玄關放上一兩尊偶像和水晶膜拜；至於那些對生命採取守株待兔或坐享其成態度的，說穿了，還不是這班「命定論」者不同派別的同門師兄弟！這班命運派追隨者的行徑，卻讓我們生命始創者斯人獨憔悴。

能夠決定各人命運好醜的，非至高無上的智者不能勝任，其睿智必定在眾生之上，這是縱然不被明認還是要默認的道理，但人類竟妄想以自己的有限挑戰禍福有時的規律，放下正經事不顧，頻頻與什麼龍王和大師打交道，以卵擊石的結果，若不是不自量力，便是魔法幻影一場，他們這些離經叛道的行徑又怎不教這智者黯然神傷？猶幸還有 Linda。

相對於求神問卜和守株待兔者，Linda 對命運的洞悉無疑是較為可愛和可取。接獲丈夫的死亡預告後，Linda 並沒有悲天憫人，亦沒有趕忙捧幾尊偶像回家參拜，更不是坐以待斃的等待死神的召喚。預知命運起了當頭棒喝作用，叫 Linda 重新正視自己與將亡之夫的關係，喚醒一份沉睡已久的愛情，首次展開在關係轉淡後真誠和勇敢的表白，熱誠溶化了冰封多年的夫妻關係，叫丈夫從外遇關係中糾正過來。雖然這一切還是來得太晚，亦無從感動冷漠的死使，但假若男主角的死亡真是難逃的厄運，他如今遺留下來的會是悲慟後的愛意而不是遺憾吧！

或許，女主角對死亡預告的洞悉毫不獨特，會作相同反應的亦不知凡幾，但難道我們都寧願在喪夫的召喚中才開始學習相愛嗎？死亡，原本就是任何門派追奉者命中難逃的一役，明認了生命的有限，便會明白命定的最大意義都不過如是！而生命之所以有限就是為了彰顯生命的意義，叫我們愛得及時，Premonition 便是這個道理的戲劇版本。當我們愛過了，命巧與命蹇都只是豐富生命的一場經歷而已。但誠然，面對死亡和未來，大部份人還是會戰戰兢兢的，約瑟夫·康拉德則表示：「真正的恐怖是人對自己的想像力所懷有的恐怖而已。」原來，恐懼是來自無知和想像。

但其實，未來，只是我們今天選擇和作業的結果；死亡，只是現世生命的終結。永恆的喜樂和生命便在另一端等待今天選擇了祂的人。故此，命運並不是甚麼高深學問，更不是甚麼龍王大師的獨門秘技，一切原是我們抉擇的連鎖後果，簡單得就如今天我們選擇了不斷製造廢氣，明天我們必會自嘗全球暖化的惡果一樣。堪輿、命理只是將這因果道理事先張揚，變成好像只此一家而已。

記得有一次收聽電台節目，聽眾請某大師指點婚姻迷津，大師指出其夫婦必有齟齬，破解之道在於忍讓和睦，這不是放諸四海皆準而又不闡自明的道理嗎？姻緣順遂的那有將這問題掛在口邊之理？正如和睦之道在於體諒和接納，這不是愛是甚麼？能發揮愛人如己的精神，未來還難掌握嗎？借用孫觀漢先生的說話：愛愛愛愛愛愛愛，意即愛上了愛，愛上了愛，真愛「愛上了愛」，清晰不過地道明人道中最重要的元素便是「愛」。

明白了生命章法，還用拘泥那些向東走三步摸摸鼻樑改運之說嗎？

